

# REVUE DE PRESSE

Anacréon, Actéon – Création 2017

Jean-Philippe Rameau, Marc-Antoine  
Charpentier



**À bout de souffle**

Ensemble vocal et instrumental

.....  
direction Stéphane Delincak

[www.aboutdesouffle.com](http://www.aboutdesouffle.com)

## Le meilleur de la presse ...

### Forum classique

Vu à Odysseus par Anne-Marie Chouhan  
correspondante Musique classique pour **La Dépêche**

#### Opéras baroques avec « A bout de souffle » : réjouissant



© Fabrice Roque

« [...] Amour, humour, drame : toute une gamme d'émotions traverse les deux courts opéras d'environ 45 minutes, portée par un orchestre d'une quinzaine de musiciens jouant sur instruments anciens et un chef, Stéphane Delincak, précis, souple et attentif à la scène. [...]

Chez les solistes, le baryton-basse Laurent Labarbe campe un excellent Anacréon, tant au plan vocal que scénique, le ténor Paul Crémazy est un Actéon très engagé, la mezzo-soprano Hélène Delalande prête une voix superbe à la Prêtresse de Bacchus puis à Junon, la soprano Aurélie Fargues incarne de charmantes Amour et Diane. [...] Un grand bravo à l'ensemble choral. [...] **Tous jouent le jeu avec un enthousiasme irrésistible. [...] À ne pas manquer.** »

<https://turanne.blogspot.fr/2017/09/vua-odysseus-operasbaroques-avec-bout-de.html>

### Classic Toulouse

Critique par Robert Pénavayre

#### Mini-opéras pour maxi-émotions

*Le spectacle d'ouverture de la saison 2017/2018 d'Odysseus vient de connaître un retentissant succès. Le programme de cette soirée comprenait deux opéras de très courte durée (moins d'une heure chacun), un programme de découvertes passionnantes aussi.*

« [...] Sous la direction de Stéphane Delincak, d'une exemplaire précision, d'un style irréprochable et d'une profonde musicalité conjuguant subtilement les rires et les pleurs, l'orchestre se hisse au niveau des meilleurs dans ce domaine. Ne lui cédant en rien, l'ensemble choral, sait jouer et chanter avec un aplomb sidérant.

C'est Patrick Abéjean, complice attitré de Stéphane Delincak, qui avait la charge de ces productions. À partir d'immenses panneaux de papier de soie, il sait créer des univers dans lesquels il fait évoluer tous les artistes avec habileté entre drame et comédie. Un travail d'orfèvre surligné par des réalisations vidéos évocatrices signées Greg Lamazères. **Du très beau travail, plein de cohérence et de sens.** »

<http://www.classictoulouse.com/opera-odysseus-2017-2018-anacreon-acteon2.html>

### Culture 31

par Hubert Stoecklin sur classiquenews.com

#### Vivifiante Ouverture de Saison à Odysseus

« [...] La mise en scène de Patrick Abéjean est remarquable de sobriété et d'inventivité. Tout fonctionne parfaitement et avec des moyens très modestes mais efficaces et beaux. Décor et costumes sont pleins de poésie avec en particulier de très beaux masques de cerfs. Les chanteurs sont tous très convaincants, que ce soit Laurent Labarbe en Anacréon, jouisseur et bon enfant ; Aurélie Fargues en voix de dessus, agile et bien projetée ; Hélène Delalande qui a une très belle voix de bas-dessus, bien timbrée et charnue avec un abattage incroyable. Paul Crémazy a une voix de ténor agréable et un physique élancé, son Actéon est absolument charmant et sa mort très émouvante. Mais cette équipe de chanteurs solistes est entourée par un chœur dont la sûreté porte tout le spectacle.

Le chœur À bout de souffle comporte une cinquantaine de choristes-acteurs-danseurs. [...] La vie qui se dégage de leur interprétation, la beauté de leurs gestes et de leur danse, la qualité de leur diction et leurs qualités vocales, le tout fait véritablement merveille. [...] L'orchestre, sous la baguette de Stéphane Delincak, joue avec beaucoup de liberté et d'expression. [...] Charlie Anastasia Merlet s'est chargé du rôle soliste de la belle maîtresse d'Anacréon : Lycoris. Le charme qui se dégage de sa prestation fait honneur à la description enflammée que fait Anacréon de son bel amour. Le public a fait un triomphe à cette production de début de saison d'Odysseus. Bravo à tous ces artistes unanimement engagés et de grand talent. »

<http://www.classictoulouse.com/opera-odysseus-2017-2018-anacreon-acteon2.html>

**Vu à Odysud / A.-M. Chouchan**

## **Opéras baroques avec « A bout de souffle » : réjouissant**

Une salle pleine, un public enthousiaste durant deux soirs à Odysud. En faisant revivre les deux courts et très rares opéras « Anacréon » de Jean-Philippe Rameau et « Actéon » de Marc-Antoine Charpentier, l'ensemble vocal et instrumental « À bout de souffle », fondé et dirigé à Toulouse par Stéphane Delincak, vient de relever un beau défi. Montée en résidence à Blagnac, la production bénéficie d'une mise en scène sobre et inventive de Patrick Abéjean. La scénographie utilise habilement d'étroites bandes de papiers de soie pour suggérer des espaces changeant, de projections fabriquées en direct et imaginées par Greg Lamazères. Les costumes dessinés par Sohüta sont blancs, sobres, plutôt actuels. Quelques accessoires (des têtes d'animaux, notamment) suffisent à évoquer les cerfs d'une forêt traqués par les chasseurs, la métamorphose d'Actéon. Patrick Abéjean anime les scènes, communique son énergie aux chanteurs et choristes. Amour, humour, drame : toute une gamme d'émotions traverse les deux courts opéras d'environ 45 minutes, portée par un orchestre d'une quinzaine de musiciens jouant sur instruments anciens et un chef, Stéphane Delincak, précis, souple et attentif à la scène. Chez les solistes, le baryton- basse Laurent Labarbe campe un excellent Anacréon, tant au plan vocal que scénique, le ténor Paul Crémazy est un Actéon très engagé, la mezzo-soprano Hélène Delalande prête une voix superbe à la Prêtresse de Bacchus puis à Junon, la soprano Aurélie Fargues (joli timbre mais diction pas toujours claire) incarne de charmantes Amour et Diane. Un grand bravo à l'ensemble choral, composé d'une cinquantaine d'amateurs travaillant depuis un an et demi sur les ouvrages. Tous jouent le jeu avec un enthousiasme irrésistible. La production voyage cette saison. Après Blagnac et Albi, elle fera escale à Saint-Gaudens, Lavelanet et Foix. À ne pas manquer.



**D'astucieux jeux d'ombre et de lumières sur la scène d'Odysud./ Photo DR.**

<https://turanne.blogspot.fr/2017/09/vua-odysud-operasbaroques-avec-bout-de.html>

## Opéra/ Odysud – Anacréon (Jean-Philippe Rameau) et Actéon (Marc-Antoine Charpentier) - 22 septembre 2017

### Mini-opéras pour maxi-émotions

*Le spectacle d'ouverture de la saison 2017/2018 d'Odysud vient de connaître un retentissant succès. Le programme de cette soirée comprenait deux opéras de très courte durée (moins d'une heure chacun), un programme de découvertes passionnantes aussi.*

Pour débiter, le rideau s'ouvre sur *Anacréon*, opéra-ballet en un acte extrait des *Surprises de l'amour*, signé Jean-Philippe Rameau et créé en 1757. Ce divertissement, car il en est ainsi, nous met en présence d'un poète antique entré dans l'âge, Anacréon, qui souhaite toujours profiter autant des plaisirs de Vénus que de ceux de Bacchus. Les prêtresses de ce dernier ne l'entendent pas de la sorte. Grabuge sur l'Olympe ! Mais l'Amour va réconcilier tout ce petit monde. Après ce divertissement sur l'amour, place à une pastorale, en fait un opéra de chasse en six scènes représenté pour la première fois en 1684 et dû à la plume de Marc-Antoine Charpentier. Après les plaisirs au sens large, voici une fable initiatique, dramatique. Où il est question du jeune prince de Thèbes, Actéon, parti assouvir son passe-temps favori : la chasse. Alors qu'il se repose au bord d'une rivière, il aperçoit Diane en train de se baigner dans le plus simple appareil. Au lieu de s'enfuir, il prend la liberté de l'admirer. Erreur fatale. Diane s'en rend compte et pour le punir le transforme en cerf. Actéon finira sous les crocs de ses propres chiens. En soi un petit chef-d'œuvre illustrant la fragilité du pouvoir face à la puissance de la nature. Et à vrai dire le sommet de la soirée tant cet ouvrage contient une musique et des chœurs qui chavirent l'âme. À ce titre, la scène de la métamorphose d'Actéon a pris le public littéralement à la gorge tant l'émotion qui s'en dégage est immense.



Tout cela n'est possible que grâce au magnifique ensemble *A bout de souffle*, invité par Emmanuel Gaillard, directeur d'Odysud, pour cet événement. Seize instrumentistes appartenant aux orchestres parmi les plus prestigieux du répertoire baroque étaient réunis pour l'occasion. Sous la direction de Stéphane Delincak, d'une exemplaire précision, d'un style irréprochable et d'une profonde musicalité conjuguant subtilement les rires et les pleurs,

l'orchestre se hisse au niveau des meilleurs dans ce domaine.

Ne lui cédant en rien, l'ensemble choral, composé d'une cinquantaine d'amateurs travaillant depuis un an et demi sur ces ouvrages, sait jouer et chanter avec un aplomb sidérant. C'est Patrick Abéjean, complice attitré de Stéphane Delincak, qui avait la charge de ces productions. À partir d'immenses panneaux de papier de soie, il sait créer des univers dans lesquels il fait évoluer tous les artistes avec habileté entre drame et comédie. Un travail d'orfèvre surligné par des réalisations vidéos évocatrices signées Greg Lamazères. Du très beau travail, plein de cohérence et de sens.

Parmi les solistes nous retiendrons avant tout la voix généreuse de Laurent Labarbe (Anacréon), le splendide mezzo d'Hélène Delalande (Prêtresse de Bacchus puis Junon) ainsi que le style épuré et le fort engagement scénique de Paul Crémazy (Actéon). Sans oublier Aurélie Fargues (Amour et Diane), tout en regrettant chez elle un timbre parfois un rien métallique.

Ce spectacle va à présent circuler dans notre région puisqu'il sera sur la Scène nationale d'Albi le 26 septembre 2017, le 9 mars 2018 au Théâtre Jean Marmignon de Saint-Gaudens et le 20 mars 2018 au Théâtre-Casino de Lavelanet en partenariat avec le Scène Nationale de Foix.

Robert Pénavayre. Article mis en ligne le 25 septembre 2017

<http://www.classictoulouse.com/opera-odysud-2017-2018-anacreon-acteon2.html>



Publié par Hubert Stoecklin sur [classiquenews.com](http://classiquenews.com)

## Vivifiante Ouverture de Saison à Odysud

[Accueil](#) » Vivifiante Ouverture de Saison à Odysud

09 Oct

Publié par [Hubert Stoecklin](#) dans [Opéra](#) | [Commentaires](#)

Emmanuel Gaillard le directeur de la salle d'**Odysud** peut être fier de son idée. Confiée à À Bout De Souffle et son chef Stéphane Delincack l'ouverture de la saison avec deux petits opéras baroques français n'allait pas de soi.



Nous savons combien les grandes tragédies lyriques de Lully ont marqué de manière écrasante toute la production d'opéra en France sous Louis XIV. Les tragédies lyriques de Lully ont été redonné récemment après la miraculeuse résurrection d'Atys. Mais il faut reconnaître qu'il faut des moyens hors du commun pour brider l'ennui qui se dégage de l'écoute de ses

œuvres monumentales et que tout cela finit par s'essouffler. Le format opéra de chambre ou opéra de chasse est finalement l'idéal qui convient au spectateur moderne. En effet, avec ses deux ouvrages d'un acte chacun, et faisant à peu près une heure, nous tenons un double spectacle à la durée idéale de deux heures.

Pleine de vie, la production d'À Bout De Souffle ouvre la nouvelle saison à Odysud

Donner la partition de Rameau avant celle de Charpentier était une très bonne idée dans le sens où la musique brillante de Rameau est là, le style également est magnifique partout, avec un très beau sommeil en particulier, mais c'est bien la profondeur de la musique de Charpentier qui gagne le cœur des spectateurs.

Anacréon veut tout à la fois servir la déesse de l'amour et le dieu de l'ébriété, sans concession. De justesse après avoir été menacé par le courroux des dieux et des déesses, un compromis est enfin trouvé dans la joie. Actéon est plus tragique : le héros sera puni d'avoir osé moquer ceux qui tombent amoureux. Changé en cerf, il est dévoré par ses propres chiens. Finalement, c'est l'amour qui domine les deux ouvrages dans des visions très complémentaires.

**La mise en scène de Patrick Abéjean est remarquable** de sobriété et d'inventivité. Tout fonctionne parfaitement et avec des moyens très modestes mais efficaces et beaux. Décor et costumes sont plein de poésie avec en particulier de très beaux masques de cerfs. Les chanteurs sont tous très convaincants, que ce soit Laurent Labarbe en Anacréon, jouisseur et bon enfant ; Aurélie Fargues en voix de dessus, agile et bien projetée ; Hélène Delalande qui a une très belle voix de bas-dessus, bien timbrée et charnue avec un abattage incroyable. Paul Crémazy a une voix de ténor agréable et un physique élancé, son Actéon est absolument charmant et sa mort très émouvante. Mais cette équipe de chanteurs solistes est entourée par un chœur dont la sûreté porte tout le spectacle.

**Le chœur À bout de souffle comporte une cinquantaine de choristes-acteurs-danseurs.** Amateurs de niveaux divers parfois très bons musiciens, ils ont en commun une envie de partager leur passion pour le spectacle vivant, la musique, la chorégraphie et le théâtre. Il n'y a pas de limite d'âges ce qui donne un panel très proche de la vie quotidienne. Très bien préparés depuis plus d'un an au niveau musical et théâtral, il n'y a pas de doute qu'ils ont cette année avec cette magnifique production, encore gagné en qualité. La vie qui se dégage de leur interprétation, la beauté de leurs gestes et de leur danse, la qualité de leur diction et leurs qualités vocales, le tout fait véritablement merveille. La mise en scène et la direction d'acteurs de Patrick Abéjean est pleine de malice et toujours de bon goût. L'émotion au moment de la mort d'Actéon est poignante. La direction musicale de Stéphane Delincak permet à la musique de se déployer élégamment ; les récitatifs y sont souples et les danses endiablées.

L'orchestre est composé de musiciens professionnels baroques qui sous la baguette de Stéphane Delincak jouent avec beaucoup de liberté et d'expression. Les chorégraphes Benjamin Fargues et Charlie-Anastasia Merlet (Cie Les Gens Charles) ont fait un travail remarquable. Les choristes qui se sont engagés dans des pas de danse l'ont fait avec beaucoup de conviction obtenant un effet inénarrable. Charlie Anastasia Merlet s'est chargé du rôle soliste de la belle maîtresse d'Anacréon : Lycoris. Le charme qui se dégage de sa prestation fait honneur à la description enflammée que fait Anacréon de son bel amour. Le public a fait un triomphe à cette production de début de saison d'Odysseus. Bravo à tous ces artistes unanimement engagés et de grand talent.

<http://blog.culture31.com/2017/10/09/vivifiante-ouverture-de-saison-a-odysseus/>



culture

# Spectacles : le top 5 de la semaine

BEETHOVEN  
PAR LEONSKAJA



Elisabeth Leonskaja./Photo DR

Pour ouvrir la saison symphonique de l'Orchestre national du Capitole, Tugan Sokhiev a invité Elisabeth Leonskaja, en partenariat avec le festival Piano aux Jacobins, à jouer le troisième concerto pour clavier de Beethoven. Originaire de Géorgie, formée au Conservatoire de Moscou, elle est l'héritière de la meilleure tradition musicale soviétique. La grande pianiste, qui vit aujourd'hui à Vienne, est en train d'enregistrer à Toulouse, sous la baguette de Tugan Sokhiev, l'intégrale des cinq concertos pour clavier de Beethoven. Elle a aussi inauguré le 3<sup>e</sup> Festival Piano aux Jacobins avec un mémorable récital d'œuvres de Schubert. Elisabeth Leonskaja se sent chez elle dans l'univers du compositeur viennois. Elle lui a consacré plusieurs enregistrements.

Halle aux Grains **mercredi 20 septembre** à 20h. 50€ à 5€. Tél. 05 61 63 13 13.

MOLIÈRE LE FÉROCE  
EST AU PAVÉ



« George Dandin » est présenté jusqu'au 7 octobre.

« George Dandin... ou Le Mari Confondu... » L'Enfermé dehors murmure parfois les spectateurs pris au jeu cruel de cette comédie aussi drôle que féroce. Un mari surprend sa femme coquine tard la nuit dehors, sort pour l'attraper et se retrouve « enfermé » à sa place devant sa maison... D'une histoire aussi simple, digne d'une scène de farce naïve Molière œuvre pour en faire une immense comédie de mœurs où toute la nature humaine est magnifiquement mise à nu. Quoi de mieux que Molière pour ouvrir la saison du Pavé ? Mis en scène et interprété par Francis Azéma, « Georges Dandin » pièce de Molière au comique qui nous rend intelligents sera présentée au théâtre du Pavé à partir de ce jeudi 21 septembre. « George Dandin » au théâtre du Pavé, (34 rue Maran) du **21 septembre au 7 octobre**. De 4 à 12€

BIJOUX DE L'OPÉRA  
BAROQUE À ODYSSEUD



Une mise en scène de Patrick Abéjean./on

Après les succès de « Platée » et « The Fairy queen », l'ensemble vocal et instrumental À bout de souffle revient à Odysseud avec deux bijoux de l'opéra baroque français. « Anacréon » de Rameau est un divertissement sur l'amour : un poète vieillissant se demande s'il doit abandonner Vénus pour Bacchus. « Actéon » de Charpentier est une fable initiatique : un jeune chasseur inconscient est changé en cerf par les Dieux et dévoré par ses chiens... La nouvelle production est créée dans une mise en scène de Patrick Abéjean. Stéphane Delincak, le fondateur de l'Ensemble A Bout de souffle, dirige le spectacle. La basse Laurent Labarbe, les ténors Paul Cremazy et Omar Benallal, la soprano Aurélie Fargues chantent les principaux rôles. Odysseud (4, avenue du Parc à Biognaç) les **22 et 23 septembre** à 20h30. 20€ à 16€. Tél. 05 61 71 75 10.

AUFGANG, ÉLECTRO  
POP ORIENTALE



Aufgang./Photo Yann Orhan

Le duo Aufgang réunit Rami Khalife, compositeur et pianiste, et Aymeric Westrich, batteur et producteur. Les deux musiciens sont allés piocher leur inspiration dans de multiples courants et mouvements artistiques tel la disco du mythique Larry Levan ou la poésie d'Oum Kalthoum. Aufgang viendra présenter le jeudi 21 septembre au Métronum son quatrième album « Turbulences », sorti sur le prestigieux label Blue Note. Bâtie entre Paris, New York et Beyrouth, la musique de ce duo, très pop et électro, se teinte volontiers de sonorités orientales, comme en témoigne leur nouveau single « Mizmar », au groove hypnotique et envoûtant – un très beau clip à visionner sur Youtube. **Jedi 21 septembre** à 20 heures au Métronum (2, rond-Point Madame de Mondonville) avec Les Marquises (Lyon). BILLETS GRATUITS SEULEMENT DISPONIBLES SUR PLACE SOIR MÊME, PAS DE RÉSERVATION.

RIRE EN PUBLIC  
À ALTIGONE



« Public or not public »./Photo DR

La salle Altigone, à Saint-Orens, débute sa saison, samedi 23 septembre, avec un spectacle qui réjouira inmanquablement les spectateurs. Car ce sont eux qui sont au cœur de « Public or not public », comédie déjantée de la Cie de l'Esquisse. Sur scène, quatre comédiens, Nicolas Dandine, Marc Faget, Olivier Goirand et Jérôme Jalabert, racontent la place du public, de la préhistoire à nos jours, ne reculant devant rien pour faire rire... le public de la salle. Publics et époques changent, les styles de théâtre aussi... On retrouvera ces diables de l'Esquisse, tous les samedis du 13 janvier au 3 février pour jouer 5 pièces de Molière : « Les femmes savantes », « Les fourberies de Scapin », « Le médecin malgré lui » et « L'Avare ». « Public or not public », **samedi 23 septembre** à 20h30 à Altigone (place Bessières), Saint-Orens. Tél. 05 61 39 17 39. Tarifs : de 8 € à 18 €.

## Bijoux de l'opéra baroque à Odysseud

Après les succès de « Platée » et « The Fairy queen », l'ensemble vocal et instrumental À bout de souffle revient à Odysseud avec deux bijoux de l'opéra baroque français. « Anacréon » de Rameau est un divertissement sur l'amour : un poète vieillissant se demande s'il doit abandonner Vénus pour Bacchus. « Actéon » de Charpentier est une fable initiatique : un jeune chasseur inconscient est changé en cerf par les Dieux et dévoré par ses chiens... La nouvelle production est créée dans une mise en scène de Patrick Abéjean. Stéphane Delincak, le fondateur de l'Ensemble A Bout de souffle, dirige le spectacle. La basse Laurent Labarbe, les ténors Paul Cremazy et Omar Benallal, la soprano Aurélie Fargues chantent les principaux rôles. *Odysseud (4, avenue du Parc*

<https://www.ladepeche.fr/article/2017/09/18/2647583-spectacles-le-top-5-de-lasemaine.html>



© Emmanuel Grimaud

CLASSIQUE

## DEUX MINIATURES BAROQUES

**Stéphane Delincak, à la tête de l'ensemble A bout de souffle, présente deux courts opéras baroques, *Anacréon* de Rameau et *Actéon* de Charpentier. Un divertissement sur l'amour et une fable initiatique, deux œuvres chantées qui savent raconter une histoire.**

### **Vous montez régulièrement des opéras baroques, pourquoi cette préférence ?**

La nature des sujets et le traitement musical me parlent particulièrement. Les sujets sont reliés directement à l'humain, à ses affects, à ses souffrances, sans trop de morale, toujours un peu lourde au XIX<sup>e</sup>. On est dans du théâtre chanté, proche de la déclamation, où l'expressivité prime dans la manière de projeter le son. On part du drame et la musique vient naturellement. C'est une des raisons de l'accessibilité de cette musique que nous essayons de populariser avec l'ensemble A bout de souffle. De fait l'essence de cette musique est populaire. Comme Molière qui parle à tout le monde, Rameau peut toucher également un large public.

### **En septembre, vous présentez un nouveau spectacle autour de deux opéras, *Anacréon* de Rameau et *Actéon* de Charpentier, pourquoi réunir ces deux œuvres ?**

Je monte toujours mes spectacles avec Patrick Abéjean qui est mon collaborateur artistique, et nous cherchons des œuvres qui vont correspondre à notre ensemble, susceptibles d'intéresser le public. L'idée de travailler des mini-opéras me séduisait pour la concision de l'intrigue qui va directement à l'essentiel. Par ailleurs, j'avais très envie de monter *Actéon* depuis longtemps. Pour accompagner cette

œuvre de Charpentier très dramatique, nous avons choisi, avec l'aide de Pascal Duc des Arts Florissants, un divertissement, plus léger, de Rameau, *Anacréon* qui développe une vraie histoire en 45 minutes. Le rapprochement de ces deux opéras permet de présenter deux visages de l'amour : le jeune roi fougueux plus intéressé par la chasse que par le sentiment amoureux et, de l'autre côté, le poète vieillissant qui s'interroge sur l'amour après un certain âge. Deux questions sur l'amour qui demeurent irrésolues, donc ouvertes à la réflexion des spectateurs.

### **Vous collaborez de nouveau avec Patrick Abéjean à la mise en scène et *Sohûta aux costumes*, cet esprit de famille vous rassure-t-il ?**

Pas forcément (rires) ! Mais avec la famille, on sait à quoi s'attendre dans tous les sens du terme. C'est très bien de se connaître, mais il faut lutter contre les habitudes comme dans un couple. Effectivement, cela permet de désamorcer les conflits éventuels et de mieux se comprendre, mais attention à la routine. Nous nous posons la question de nouvelles collaborations, mais il est vrai que chaque nouveau spectacle apporte son lot de nouveaux partenaires soit techniques soit artistiques. Ensuite, nous partons d'un chœur amateur qui est très volontaire, à qui nous demandons beaucoup plus que de





Costumes pour Actéon de Sohüta.

chanter, car ils doivent jouer et danser également. Cela crée une énergie particulière, une exigence d'implication, une hauteur de motivation qui donne le ton. Malheur à ceux qui ne sont pas au niveau de cette générosité ou qui n'acceptent pas cette règle du jeu.

#### **Comment vous voyez-vous dans 10 ans ?**

Je ne suis pas seulement chef de chœur et d'orchestre, je suis aussi pianiste accompagnateur, je fais également du théâtre, j'enseigne, je suis un peu touche à tout. Ce qui me vaut d'être mal jugé parfois par mes pairs, ce qui peut me chagriner, mais en même temps c'est comme ça que j'aime être. Donc, je ne sais pas où vont me mener les choses et les événements. L'ex-

périence A bout de souffle, qui est le gros de mon activité, est une expérience formidable, une aventure très riche, mais peut-être que dans quelques années une proposition de piano ou de comédien me conduira ailleurs. Je n'ai pas encore réussi à arrêter une piste ou une autre. Du coup, toutes les expériences me nourrissent différemment pour s'unifier finalement dans mon approche, mon goût de la scène. Nous verrons bien !

Propos recueillis par André Lacambra

**22 et 23 septembre, Odysud, Blagnac.**

**26 septembre, Scène Nationale, Albi.**

**9 mars 2018, Théâtre, Saint-Gaudens.**

# flash!

FLASH A 40 ANS, on marque le coup - MANU GALURE part en tournée à pied - Anniversaire détonnant pour le FESTIVAL DE RUE DE RAMONVILLE - POUPÉES NUMÉRIQUES aux Abattoirs - Préparez votre saison théâtrale, NOTRE SUBJECTIVE SÉLECTION



FLASH - LA CULTURE ET SON ENVIRONNEMENT | OCCITANIE-MÉDITERRANÉE-PYRÉNÉES | 7 SEPT - 4 OCT 2017 #1640 GRATUIT

## L'image de Une

Cette image de Une ne doit pas vous évoquer l'hiver, mais plutôt la page blanche. Une page blanche pour cette nouvelle saison, une page blanche qui permet la mise en scène du «*moi pris entre rites affichés et bacchanales intérieures*» dans l'*Anacréon* de Rameau et l'*Actéon* de Charpentier. Ces deux opéras baroques seront donnés, sous la direction Stéphane Delincak, par l'ensemble vocal et instrumental A bout de souffle, à Odysud, les 22 et 23 septembre prochains. © **Fabrice Roque**  
[odysud.com](http://odysud.com) / [aboutdesouffle.com](http://aboutdesouffle.com)

<http://fr.calameo.com/read/00501239250975ce83113>

Presse culturelle locale



## Divertissements divins

### À Odysud et à Albi, le Toulousain Stéphane Delincak dirige deux bijoux du baroque français.

À la tête du chœur et de l'orchestre À Bout de Souffle, Stéphane Delincak s'associe une nouvelle fois au metteur en scène toulousain Patrick Abè-jean — après "Platée" et "The Fairy Queen" — pour exhiber à Odysud deux pièces maîtresses de l'opéra baroque français : "Actéon", de Marc-Antoine Charpentier, un opéra-ballet inspiré des "Métamorphoses" d'Ovide, et "Anacréon", de Jean-Philippe Rameau, un divertissement sur l'amour, une fable initiatique qui fit les belles nuits de la cour de Louis XV. « "Anacréon", ce poète qui, en vieillissant, se demande s'il doit abandonner Vénus pour Bacchus, suivi de "Actéon", où l'inconscience de ce jeune chasseur le conduit à être changé par les Dieux en cerf et dévoré par sa propre meute de chiens. De l'amour, de l'humour, du drame et de l'émotion condensés en deux courts opéras. Concision de l'action, mais aussi de l'écriture musicale : magnifiques passages d'orchestre, airs virtuoses et poignants, chœurs puissants intégrés à l'action... », précise Stéphane Delincak.



• Du vendredi 22 au samedi 23 septembre, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, [odysud.com](http://odysud.com)). Mardi 26 septembre, 20h30, au Grand-Théâtre (place de l'Amitié entre les Peuples, Albi, 05 63 38 55 56, [www.sn-albi.fr](http://www.sn-albi.fr))



## Fantaisies baroques

Sur la scène d'Odysud puis celle du Grand Théâtre d'Albi, l'ensemble vocal et instrumental À bout de souffle revisite, en un spectacle unique, *Anacréon* de Rameau et *Actéon* de Charpentier.

À bout de souffle n'en manque pas. L'ensemble entend, avec l'énergie débordante qui le caractérise, faire découvrir et aimer les différents registres d'opéra. Cinq ans après le succès de *Platée*, le directeur musical Stéphane Delincak et son fidèle complice, le metteur en scène Patrick Abéjean, reviennent à leurs amours baroques françaises, en convoquant, dans un seul et même spectacle, deux pièces courtes du genre finalement assez méconnues, *Anacréon* (1757) de Jean-Philippe Rameau et *Actéon* (1684) de Marc-Antoine Charpentier. La première, qui est un divertissement sur l'amour, évoque ce poète antique qui se demande s'il doit ou non abandonner Vénus pour Bacchus. La seconde, inspirée des *Métamorphoses* d'Ovide, est une fable initiatique. Elle met en scène Actéon, le tout jeune roi de Thèbes qui, par inadvertance, chasse sur les terres de la déesse Diane, qu'il surprend nue dans son bain. Par vengeance, cette dernière le transforme en cerf qui finit dévoré par ses propres chiens.

### Accessible à tous

Pour incarner cette dernière création, la compagnie reste fidèle à son axiome immuable : les rencontres autour d'un projet artistique, où se côtoient profanes et initiés. « On sollicite une trentaine de professionnels – dont les 16 musiciens de l'orchestre, les solistes et la compagnie de danse Les Gens Charles – et 50 choristes amateurs de tout âge et de divers horizons, qui chantent, jouent la comédie et dansent afin d'interpréter les chasseurs, les nymphes et les convives d'Anacréon. Symboliquement, ils sont une représentation du public. Notre objectif est d'amener des gens qui ne seraient pas venus voir ce type de spectacle », rappelle Stéphane Delincak. De l'amour, de l'humour, du drame, de l'émotion... toute une palette de sentiments magnifiée qui plus est par un dispositif scénique qui mêle installations papier, rétroprojections et vidéos. Pour un spectacle vraiment total. **Mathieu Arnal**

*Anacréon/Actéon* / 22 et 23 septembre / Odysud / 4, avenue du Parc, Blagnac / 05 61 71 75 15 / [www.odysud.com](http://www.odysud.com)  
26 septembre / Grand Théâtre-Scène nationale d'Albi / Place de l'Amitié-entre-les-Peuples, Albi / 05 63 38 55 56 / [www.sn-albi.fr](http://www.sn-albi.fr)



Web TV régionale Toulouse : Odys sud, un toit et une scène pour les artistes

Une soirée, deux spectacles : deux jours durant, **Odys sud**, le centre culturel de Blagnac (31) a accueilli sur la même scène *Anacréon* de Jean-Philippe Rameau et *Actéon* de Marc-Antoine Charpentier, deux opéras baroques français des XVIIe et XVIIIe siècles. Composé de musiciens de renom et d'un chœur amateur, ce spectacle est l'occasion de découvrir deux chefs-d'œuvre méconnus du grand public, dans une mise en scène épurée.

Faire connaître l'opéra baroque au plus grand nombre avec un budget limité : c'est le pari réussi de la compagnie toulousaine "A bout de souffle" invitée par Emmanuel Gaillard, directeur d'Odys sud. "Nous avons eu un gros coup de cœur pour cette compagnie qui a la particularité d'être composée d'un chœur amateur d'excellent niveau. Ils ont travaillé pendant un an, et c'est leur implication qui fait la valeur de cette production."

L'Ensemble A bout de souffle effectue une tournée en Occitanie dans les salles qui ont coproduit le spectacle. Après Odys sud et la Scène Nationale d'Albi, elle sera au Théâtre de Saint-Gaudens au printemps prochain.



<http://viaoccitanie.tv/toulouse-odys-sud-un-toit-et-une-scene-pour-les-artistes>



Publié le 21/09/2017 à 09:06

## L'opéra baroque s'invite à Odysud

Spectacles - Lyrique

Du 22/09/2017 au 23/09/2017



Après les succès de «Platée» et «The Fairy Queen», montés en 2012 et 2014, «À bout de souffle» revient à Odysud demain et samedi, avec deux opéras baroques : «Anacréon» de Jean-Philippe Rameau et «Actéon» de Marc-Antoine Charpentier. Monté en résidence à Odysud, le spectacle est présenté dans une nouvelle production, mise en scène par Patrick Abéjean. Stéphane Delincak, fondateur de l'Ensemble vocal et instrumental toulousain dirige les représentations. Le baryton- basse Laurent Labarbe, les ténors Paul Crémazy et Omar Benallal, la soprano Aurélie Fargues sont les interprètes des principaux rôles.

«Quelle jubilation de monter un nouveau spectacle autour de deux pièces maîtresses de l'opéra baroque français : «Anacréon» de Jean-Philippe Rameau et «Actéon» de Marc-Antoine Charpentier. De l'amour, de l'humour, du drame et de l'émotion condensés en deux courts opéras d'environ 45 minutes chacun. Concision de l'action et de l'écriture musicale : ces chefs- d'œuvres peu connus racontent des histoires qui nous touchent aujourd'hui ! Nous sommes très fiers de créer ce nouveau projet dans cette magnifique salle d'Odysud à Blagnac et de travailler en lien étroit avec son directeur Emmanuel Gaillard», explique Stéphane Delincak, directeur artistique et musical d'À bout de souffle.

«Anacréon», divertissement sur l'amour, date de 1757, «Actéon», fable initiatique, a été créé en 1684.

«Ces courts opéras me touchent. Actéon est un adolescent inconséquent et Anacréon un homme vieillissant. Des âges charnières jalonnés de doutes constructifs et de certitudes fragiles. Les deux œuvres s'ouvrent par des jeux : érotiques pour le mâle qui décline, cruels de la chasse pour l'éphèbe conquérant», souligne le metteur en scène Patrick Abéjean.



Actualité > Grand Sud > Tarn > Albi > Sorties

Publié le 26/09/2017 à 03:52, Mis à jour le 26/09/2017 à 07:50

## Deux opéras baroques, ce soir, pour ouvrir la saison de la Scène nationale

Concerts - Scène nationale

Le 26/09/2017

Ce soir, à 20 h 30, l'ensemble toulousain à *bout de souffle* ouvrira la saison de la Scène nationale avec une soirée opéra. Deux histoires pour 25 musiciens, 50 choristes et 5 solistes pleins d'énergie.

Répétitions. l'ensemble toulousain à *bout de souffle* dirigés par Stéphane Delincak, et mis en scène par Patrick Abéjean, sur la grande scène du théâtre des Cordeliers./

Une fois n'est pas coutume, c'est avec deux opéras que la Scène nationale d'Albi ouvrira sa saison, ce soir à 20 h 30, dans la grande salle des Cordeliers. Deux fois 45 minutes signées, côté partitions, par Jean-Philippe Rameau (Anacréon- 1754) et Marc-Antoine Charpentier (Actéon - 1683). Depuis le 7 septembre, l'ensemble toulousain à *bout de souffle* répète cette création sous la direction artistique et musicale de Stéphane Delincak, mise en scène et scénographiée par Patrick Abéjean.

Sur scène, 50 choristes amateurs très investis dans le spectacle, le chœur À *bout de souffle* dirigé par Stéphane Delincak, sont accompagnés par un orchestre baroque de 25 musiciens autour d'Yvan Garcia au clavecin et par cinq solistes et d'une danseuse. En répétition, chanteurs et danseuse, très concentrés, incarnent avec une modernité surprenante l'esprit et les personnages de ces deux fables musicales. Amour, rite initiatique, pouvoir, course du temps... dans l'élégance épurée de la musique, le jeu tour à tour précieux, trivial ou humoristique des solistes, portés par le chœur, déborde d'énergie.

### Une comédie musicale baroque



«C'est une comédie musicale baroque, un spectacle très humain et très accessible. On a travaillé un an sur la musique avec le chœur», détaille Stéphane Delincak. «L'idée c'est de faire tomber les barrières, amener les gens à avoir du plaisir. On prend soin d'eux», ajoute Patrick Abéjean, ravi de ce travail de création. «Martine Legrand (ndlr,

directrice de la Scène nationale) nous découvre et nous a fait confiance. Travailler ici, dans ce théâtre, c'est super».

Les opéras sont chantés en français avec un surtitrage qui défile pour ne pas perdre le fil. Les costumes, la chorégraphie et la mise en scène, résolument contemporains, donnent aux deux parties du spectacle une tonalité qui tranche d'avec les nombreuses idées préconçues sur un opéra qui plus est baroque.

Dans son histoire, Anacréon «vieillit et rêve encore un peu aux jouissances de Vénus, sous les effets du vin...». Sur scène, le chœur célèbre l'amour et Bacchus. Quant à Actéon, jeune roi de Thèbes, qui ose observer Diane, déesse de la chasse, dans son bain, il sera transformé en cerf pourchassé par ses amis et leurs chiens. Et le chœur de se lamenter... Une incursion musico-théâtrale surprenante dans le monde de l'opéra.

<https://www.ladepeche.fr/article/2017/09/26/2652563-deux-operas-baroques-soir-ouvrir-saison-scene-nationale.html>

Presse généraliste régionale



Actualité > Grand Sud > Haute-Garonne > Blagnac

Publié le 16/09/2017 à 03:58

## Répétition ouverte aux abonnés

Odyssud

Le «bichonnage» des abonnés d'Odyssud : Ils sont invités à découvrir ce qui bien souvent reste invisible aux yeux du public : les artistes en séance de création.

Il leur sera ouvert gratuitement une répétition d'Anacréon – Actéon, par l'ensemble vocal et instrumental «À Bout de Souffle», ce samedi de 15 heures à 16h15 dans la grande salle. Il y aura une présentation du projet par les directeurs artistiques Stéphane Delincak et Patrick Abéjean. Ce spectacle mêle deux opéras français de la période baroque, Anacréon de Rameau et Actéon de Charpentier, qui sont traités de manière tonique et enlevée.





## Patrick Abéjean met en scène «À bout de souffle»

Spectacles

Le 09/03/2018

saint-gaudens

Théâtre

# Patrick Abéjean met en scène « À bout de souffle »

**C**omédien, chanteur, danseur, Patrick Abéjean, commingeois originaire de Salles-du-Salat, est passionné de mise en scène. Un art qu'il a exercé au sein de la compagnie « Les Cyrano-faques » en y adaptant de nombreuses pièces dont « Lambaux » de Charles Juliet, à Saint-Gaudens en 2010, « A la Recherche du Temps Perdu » de Marcel Proust, « La Nuit des Rois » de Shakespeare. Il a créé d'autres formes de spectacles comme « Vacances. Un Air de... », « Cabaret Off », ou encore « La Pièce Montée ». Après le succès de « Maintenant que le ciel... », en octobre 2016 à la Collégiale, au sein de l'ensemble vocal et instrumental « À bout de souffle » sous la direction musicale de Stéphane Delincak, Patrick Abéjean est de retour à Saint-Gaudens pour signer la mise en scène de deux opéras baroques français, « Anacréon » de Jean-Philippe Rameau et « Actéon » de Marc-Antoine Charpentier.

**La mise en scène d'opéras, c'est une première ?**

Non, à vrai dire, j'ai déjà travaillé sur un certain nombre d'opéras qui ont été joués à travers toute la France, « Platée » de Jean-Philippe Rameau, « L'enfant et les sortilèges » de Ravel, « La Vie Parisienne » d'Offenbach, et « Così fan Tutte » de Mozart.

**Et aujourd'hui, avec l'ensemble « À bout de souffle » ?**



Patrick Abéjean dans la salle du théâtre Marmignon. / Photos DOM Jai

Depuis près de 20 ans, je collabore avec Stéphane Delincak, et là, c'est un projet de folie que nous avons mené avec l'aide d'Odysseus, 50 choristes qui sont en même temps acteurs, plus un orchestre, et plus le staff qui va avec. La création a eu lieu dans la grande salle, le 28 septembre dernier, on avait suffisamment de place pour que tout le monde évolue sur la scène.

**À Saint-Gaudens, quelle sera la forme du spectacle ?**

Il s'agit donc de deux opéras baroques français, l'un du XVIIIe et l'autre du XVIIe, d'une durée de 50 minutes chacun, entrecoupés par un entracte. J'avais très envie

de revenir à l'opéra français. C'est plus facile pour la langue, autant pour les choristes que pour le public.

**Des opéras de quels genres ?**

« Anacréon » est un divertissement inspiré par les poètes de la Renaissance, on y parle de séduction et de vieillesse, de sentiments et de fêtes, c'est un conflit entre Bacchus et Amour. Mais tout rentrera dans l'ordre. C'est un univers tout blanc, une ambiance à la Saint-Trop'et ses Joyeux fêtards. Pour « Actéon », l'histoire est plus forte, voire dramatique entre un chasseur indiscret qui surprend la déesse Artémis en train de se baigner.

**Comment allez-vous illustrer ces actions sur scène ?**

J'utilise du papier de soie en lacs verticaux qui symbolisent les colonnes grecques, sur lesquels interagiront des rétroprojecteurs en fonction de l'histoire. Nous avons également des poulies qu'on utilise au gré des apparitions ou disparitions. Quant aux images projetées, cela donne un côté très poétique, artisanal qui me plaît, de même que ce côté aléatoire de la manipulation en direct.

**Mais le plateau du théâtre n'a pas l'aisance de celui d'Odysseus ?**

Nous avons fait une répétition début février et nous avons adapté la scénographie. Ainsi, il y aura moins d'instrumentistes, et le chœur va vraiment prendre possession des lieux, avec des sorties et des entrées, des allers-retours depuis le plateau jusque dans la salle. Une façon d'immerger le public dans le son et dans la danse. Cette implication du chœur dans l'intelligence du chant par le jeu, c'est notre marque de fabrique, l'opéra baroque est construit à partir du texte, ce n'est jamais plaqué ni emphatique. Cette adéquation texte et musique, voilà qui me passionne.

*Propos recueillis par Jai*

« Anacréon », « Actéon » (avec entracte) vendredi 9 mars à 21 heures au théâtre Marmignon. Tarifs : 20 €, 15 €, 10 €, 7 €. Contact : Tel. 05 61 85 57 87. Coproduction : « À bout de souffle », Odysseus, Scène nationale d'Albi et Service culturel de Saint-Gaudens

1,30€

# 10 Dans la Gazette

DU COMMINGES

2007 - 2017



## Sorties & Loisirs

NOTRE COUP DE 

### Actéon, Anacréon : soirée opéras au théâtre Marmignon

**SAINT-GAUDENS** L'ensemble vocal et instrumental À bout de souffle est de retour avec deux opéras pour une soirée après sa belle prestation, «Maintenant que le ciel» présentée à la Collégiale en octobre 2016.

Invités par la ville, ils sont plus de soixante choristes, solistes et musiciens, danseuse et dirigeants à avoir investi le théâtre Jean-Marmignon pour quatre jours de résidence afin de parfaire leur spectacle ou plus exactement de l'adapter à une petite scène après celle d'Odysud à Blagnac, où ils jouaient en septembre dernier. Parlons ici de spectacle plutôt que de concert, même si l'affiche annonce deux opéras baroques français en un acte : «Anacréon» (1757) de Jean-Philippe Rameau, et «Actéon» (1684) de Marc-Antoine Charpentier, sous la direction musicale de Stéphane Delincak. «Cette musique est à découvrir elle est simple dans la forme avec peu de reprises, l'écriture théâtrale et la dramaturgie sont dynamiques, c'est du théâtre chanté plus

qu'un concert, une comédie musicale où la musique se pose sur le sens du texte.» Les œuvres, un divertissement sur l'amour (Anacréon) suivi d'une fable initiatique (Actéon) sont le choix de Stéphane Delincak et du metteur en scène Patrick Abéjean.

#### Costumes contemporains

«Nous voulons donner à entendre un répertoire peu connu et le rendre accessible au public, d'abord parce qu'il est en français dans une déclamation compréhensible, ensuite parce qu'un surtitrage défile sur un panneau lumineux au-dessus de la scène. On fait tout pour que les gens en comprennent le sens. Les costumes sont contemporains, la scénographie at-



C'est du théâtre chanté où la musique se pose sur le sens du texte.

trayant et des images animées jouent en matières et en lumières sur des lés de papier de soie.» L'orchestre est installé au pied de la scène, un clavecin, deux violons, un violoncelle, un traverso (flûte traversière ancienne), tous des instruments d'époque. «une belle richesse et

une grande variété de timbres avec peu d'instruments pour l'acoustique agréable de cette petite salle». Côté scénographie, Patrick Abéjean adapte le jeu des chanteurs-acteurs au théâtre Marmignon : «Sur la scène, nous réduisons l'ampleur des déplacements, mais je tiens à ce

que les chanteurs évoluent aussi dans la salle en proximité avec le public, que les spectateurs soient dans le son.»

**Régine Blancard**  
 > Anacréon de J-P. Rameau et Actéon de M-A Charpentier vendredi 9 mars à 21h. Rés. 05 61 95 57 87 ou <www.stgo.fr>.